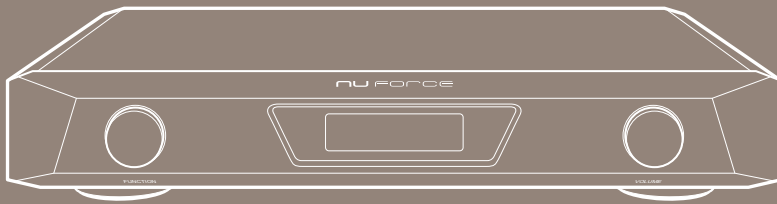


NuForce

AVP-18

AV 프로세서



사용 설명서
ATAVPGB

 **Optoma**

FCC 고지사항 - 자기 적합성 선언 관련 정보

이 장치는 FCC 규약 15부에 의거하여 시험을 통해 클래스 B 디지털 장치의 기준을 준수하는 것으로 밝혀졌습니다. 이러한 기준은 옥내 설치 시의 유해 간섭으로부터 적절한 보호를 제공하기 위해 고안된 기준입니다. 이 장치는 무선 주파수 에너지를 생성하고 사용하며, 방출할 수 있으며, 지침에 따라 설치 및 사용하지 않을 경우 무선 통신에 대한 유해 간섭을 유발할 수 있습니다.

그러나 특정 설치 장소에서 간섭이 발생하지 않는다는 보장은 없습니다. 이 장치가 라디오 또는 텔레비전 수신에 대한 유해 간섭을 유발할 경우(해당 장치를 껐다 켜서 알 수 있음), 다음 조치들 가운데 하나 또는 그 이상을 이용해 간섭을 교정할 것을 권장합니다:

- 수신 안테나의 방향 또는 위치 변경.
- 장치와 수신기 사이의 거리를 넓힘.
- 장치를 수신기가 연결된 회로 이외의 다른 회로의 콘센트에 연결.
- 대리점 또는 라디오/TV 전문 기술자에게 문의해 도움을 요청.

경고: FCC 클래스 B 기준을 준수하는 주변기기만 본 장치에 부착해야 합니다.

당사나 당사로부터 인가 받은 단체가 명시적으로 승인하지 않은 방식으로 장치를 변경하거나 개조할 경우 장치를 사용할 권한을 잃을 수 있습니다. 이 장치는 FCC 규약 15부를 준수합니다. 다음 두 가지 조건 하에서 작동됩니다.

(1) 이 장치는 유해한 간섭을 일으키지 않으며 (2) 이 장치는 원치 않는 작동을 일으킬 수 있는 간섭을 포함하여 어떤 간섭을 받더라도 이를 견딜 수 있어야 합니다.

제품 소개

AV 마니아를 위한 사용자 지정이 전부 가능한 기능이 있는 최신 디지털 전치 증폭기-프로세서.

NuForce AVP-18 디지털 HT 전치 증폭기/프로세서는 진정한 AV 마니아에게 놀라운 가격으로 24/192 디지털 오디오 성능 및 최고의 HD 비디오를 제공합니다. 2개의 광 및 2개의 동축 케이블 S/PDIF 입력으로 된 4개의 HDMI 입력으로 AVP-18은 가장 복잡한 시스템 구성을 쉽게 수용합니다. 지원되는 디지털 오디오 형식은 다음과 같습니다.

- DTS-HD 마스터 오디오
- DTS Neo:6
- Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic lix
- Dolby Pro Logic liz.

가능한 최고의 디지털/아날로그 변환(DAC) 성능에 집중하기 위하여 AVP-18은 디지털 소스만 수락하여 여러 NuForce의 최신 오디오 DAC에서 활용되는 동일한 혁신적인 기술을 포함하도록 DAC와 다음 아날로그 단계를 허용합니다. 게다가 AVP-18은 고정밀 아날로그 볼륨 제어 및 탁월한 품질의 RCA 출력 커넥터와 함께 오디오 마니아급 아날로그 전체 회로를 제공하며 이 모두가 AVP-18의 깨끗한 선명도를 만들어냅니다. 또한 헤드폰 마니아를 위하여 장치에는 표준 2 채널 및 돌비 서라운드 청취를 모두 제공하는 헤드폰 출력이 들어 있습니다.

유사한 많은 프로세서와 달리 AVP-18에서 HDMI 입력간 전환은 원활하고 정확합니다. HDMI 출력 및 모두 4개의 HDMI 입력은 3-D, CEC 및 SRC 지원을 따르는 완전한 HDMI 1.4입니다. 또한 첨단 유연성으로 AVP-18은 TV로부터 ARC 입력을 수락합니다. 사실 AVP-18은 기능이 가득 차서 여기서 모두 나열할 수 없을 정도입니다. (추가 정보는 아래의 기능 절을 참조하십시오.)

일반 사용자가 초기 설정을 쉽게 할 수 있으면서도 AVP-18은 요구가 많은 오디오 마니아에게 최고 수준의 정밀도로 성능을 사용자 지정하기 위해 필요한 모든 제어를 제공합니다. 시작하려면 디지털 소스를 연결하고, 보정 마이크 (포함됨)에 플러그를 연결하고, 자동 다중 채널 룸 보정 소프트웨어를 활성화하여 대부분의 룸에 대표적인 불가피한 음향 이상에 대해 조정합니다. 한 번 하고 나면 모든 설정이 메모리에 저장되어, NuForce의 평판이 달려 있는 정확하고, 투명한 음악 사운드를 확실하게 경험할 수 있는 최신 HD 오디오 및 비디오를 즐길 수 있습니다.

AVP-18의 자동 보정 루틴이 간단하고 쉽게 시작되는 동시에 오디오 마니아도 다음을 포함하는 보정 옵션의 고급 배열로 완벽을 추구할 기회가 있습니다.

- 4배 베이스 관리 설정
- 채널당 11개의 프로그래밍 가능한, 완전한 매개변수의 이퀄라이저
- 조정 가능한 스피커 크로스오버 지점, 슬로프 및 정렬 유형
- 밸런스 및 비밸런스 서브우퍼 출력
- 전면 채널 이중 증폭 기능

초석으로서의 AVP-18로 오디오 마니아를 위한 궁극적인 HT 시스템을 구축할 이상적인 토대를 갖추게 됩니다. 크게 호평받는 MCH 및 MCA 시리즈 다중 채널 증폭기 중 하나, 칭찬 일색으로 상을 받은 레퍼런스 시리즈(Reference Series) 모노 블록 증폭기 또는 이들의 일부 결합을 추가하면 진정한 오디오 마니아 시네마 및 사운드의 세계에 깊이 빠지게 될 것입니다.

액세서리

- 전원 코드 - 1개
- AVP-18 리모컨 - 1개
- AAA 크기 배터리 - 2개
- 룸 이퀄라이제이션용 설치 마이크 - 1개

기능

AVP-18은 HDMI 1.4를 지원하는 최신 AV 프로세서입니다.

오디오

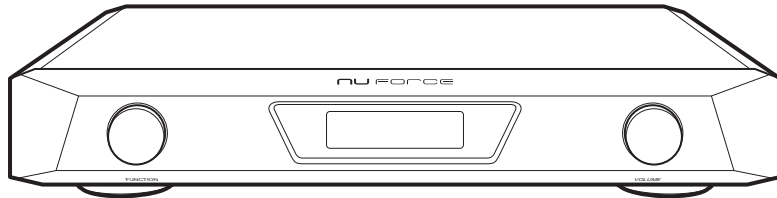
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS Master, DTS Hi Res 등을 포함하여 최신 HD 오디오 디코딩을 지원합니다.
- Dolby Digital(EX), DTS, DTS ES(D6.1, M6.1), AAC 5.1, AAC 2.0, DTS 96/24 또는 192K 7.1 CH PCM과 호환 가능한 SD 오디오 디코딩
- Dolby Pro Logic, DTS Neo:6과 같은 완벽한 매트릭스 디코딩 기능
- 지능형 룸 음향 스캐닝 기능
- 크로스오버 필터를 걸쳐 전면, 중앙, 서라운드 및 후면 스피커를 개별적으로 관리하는 강력한 베이스 관리 기능 뒤에 놓이는 싱글/더블 장치의 성능 향상
- 11개의 다른 옵션 및 설정의 이퀄라이저가 따라 옵니다.
- 포괄적인 크로스오버 디자인

비디오

- HDMI 1.4 입력/출력
- 4웨이 HDMI 입력, 1웨이 HDMI 출력 및 HDMI 고속 스위칭 기술
- HDMI 1080P, YUV, RGB, DVI, HD 오디오 및 8 CH LPCM 지원
- 3D 비디오 재생과 호환
- HDMI CEC 제어와 호환
- HDMI ARC 오디오 반환과 호환
- 비디오 입력 호환성: HDMI/DVI, 480P, 576P, 720P 50, 720P 60, 1080i 50, 1080i 60, 1080P 50, 1080P 60, 1080P 24

빠른 시작 안내서

전면 패널 기능



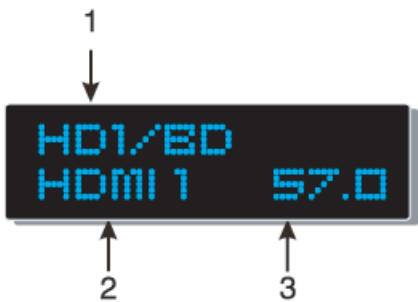
왼쪽 로터리 버튼

- 로터리 버튼을 돌려서 입력 선택
- 로터리 버튼을 돌려서 OSD 메뉴 선택을 한 다음 눌러서 선택을 확인합니다.

오른쪽 로터리 버튼

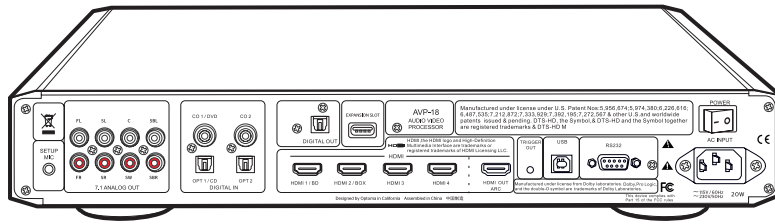
- 볼륨 조정
- OSD 메뉴 옵션 선택
- 오른쪽 로터리 버튼을 누르고 있음으로써 전원 켜기

화면 디스플레이



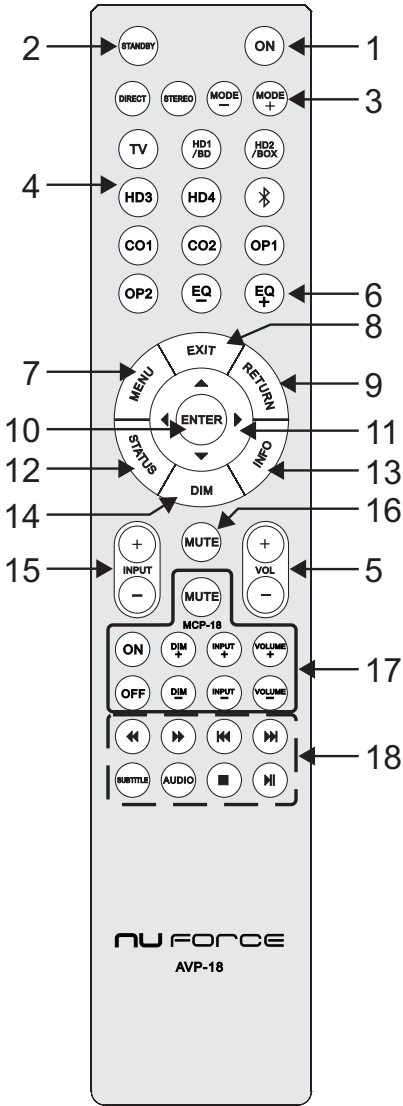
1. 비디오 입력 소스 정보
(선택한 입력 소스가 표시되며 공장 기본 설정은 HDMI1 입력입니다)
2. 오디오 입력 소스 정보
(오디오 신호 소스를 표시합니다)
3. 볼륨 정보
(볼륨(00.0 - 80.0 dB)을 표시합니다)

후면 패널 연결



- Setup Mic - 지능형 음향 룸 스캐닝을 위한 설치 마이크 연결
- 7.1 Analog Output - 다른 위치의 스피커 연결용
 - FL - 전면 왼쪽
 - FR - 전면 오른쪽
 - LS - 왼쪽 서라운드
 - RS - 오른쪽 서라운드
 - C - 중앙
 - SW - 서브우퍼
 - LBS - 왼쪽 백 서라운드
 - RBS - 오른쪽 백 서라운드
- Digital In - 디지털 소스 연결용
 - CO1 - 동축 케이블 입력 #1
 - CO2 - 동축 케이블 입력 #2
 - Opt1/CO - 광/동축 케이블 입력 #1
 - Opt2 - 광 입력 #2
- HDMI - 4 세트의 HDMI 입력 및 1 세트의 HDMI 출력
 - HDMI 입력 #1
 - HDMI 입력 #2
 - HDMI 입력 #3
 - HDMI 입력 #4
 - HDMI 출력/ARC
- Trigger Out - 트리거링 기능이 있는 다른 장치에 연결하는 데 사용되는 12V/120 mA의 트리거 아웃
- Digital Out
- USB - 주로 펌웨어 업데이트에 사용되는 AVP-18과 컴퓨터 간의 연결용
- RS-232 - 직렬 com 포트
- Power - AVP-18의 후면 전원 스위치

리모컨



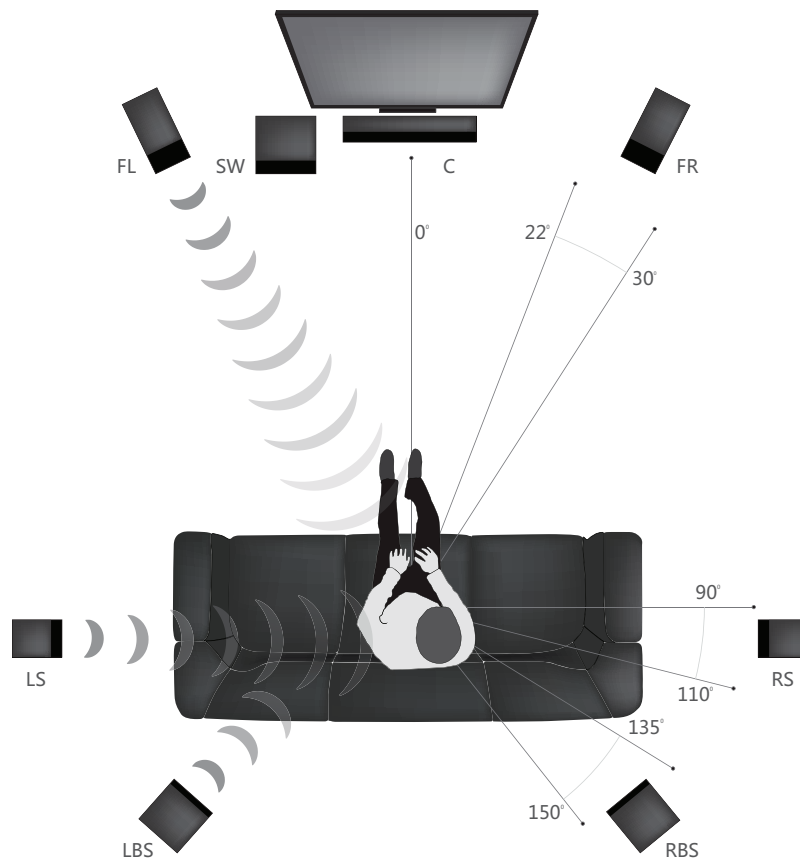
1. On - 전원 버튼
2. Standby - 장치를 대기 모드로 전환
3. 청취 모드 선택 - 청취 모드간 전환
 - A. Stereo - 사운드가 왼쪽 및 오른쪽 스피커를 통해 전송됩니다.
 - B. Direct - 입력 소스로부터의 오디오 신호가 최소 처리 후 직접 전송됩니다.
 - C. DSP - 이는 기본 설정에 따라 다른 청취 장면을 선택할 수 있게 합니다.
 - D. Dolby Pro Logic IIX - 어떤 2개 채널이든 신호 소스를 확장하여 7.1 채널 서라운드 사운드로 재생합니다. 이는 자연스럽게 중단되지 않는 서라운드 사운드 효과를 제공합니다. 이는 또한 홈 게임 콘솔의 경험을 최적화할 수 있습니다. 2개의 다른 설정, 즉 음악용 설정과 영화용의 다른 설정이 있습니다.
 - E. Dolby Digital - 돌비 디지털이 있는 미디어를 지원하고 극장이나 콘서트 홀에 있는 듯한 사운드 효과를 제공합니다.
 - F. Dolby EX - 특수 Dolby EX 매트릭스 인코딩 서라운드 사운드 기술을 사용하여 5.1 CH 소스를 6.1 CH 소스로 확장합니다.
 - G. Dolby Digital Plus - HDTV용으로 특별히 설계되어, 최대 48 kHz 샘플링 주파수까지 7.1CH를 지원합니다.
 - H. Dolby TrueHD - 새 블루 레이 및 HD DVD 디스크 형식을 위한 추가 저장 공간을 기반으로 설계되었습니다. 이 형식은 7.1 CH(최대 48 / 96 kHz 샘플링 주파수까지) 및 5.1 CH(최대 192 kHz 샘플링 주파수까지)를 지원합니다.
 - I. Neo 6 - 이 모드는 7개의 다른 매트릭스 인코딩으로 어떤 2개 채널이든 신호 소스를 7.1 CH로 확장할 수 있습니다.
 - J. DTS - DTS 디지털 서라운드 사운드 형식은 채널을 구분하는 5.1을 지원하고 압축 기술을 사용하여 하이파이 효과를 제공합니다. DTS 표시가 있는 미디어만 지원합니다.
 - K. DTS-ES - 이 모드는 DTS-ES Discrete 및 DTS-ES Matrix 사운드 트랙용으로 설계되었으며 DTS-ES 상표가 있는 미디어를 지원합니다.
 - L. DTS-Master - 블루 레이 및 HD DVD 디스크에 추가 저장 공간을 활용하도록 설계되어 디지털 오디오에서 구분된 7.1 채널의 48/96 kHz 및 5.1 CH의 경우 192 kHz 를 지원합니다.
 - M. DIS Hi Res - 오디오에서 고해상도를 수집하는 압축 기술, HDTV용으로 설계됨. 최대 96 kHz 샘플링 주파수까지 7.1 CH를 지원합니다.
4. 입력 선택 - 그에 맞추어 입력 선택
5. 볼륨 조정
6. EQ 모드 - 미리 설정한 EQ 설정을 선택
7. Menu 버튼 - 화면 메뉴를 엽니다.
8. Exit 버튼 - 화면 메뉴에서 나갑니다.
9. Return 버튼 - 메뉴에서 이전 화면으로 돌아갑니다.
10. Enter 버튼 - 화면 메뉴에서 선택을 확인합니다.
11. 화살표 키 - 화면 메뉴에서 방향에 따라 커서를 이동시킵니다.
12. Status - 현재 입력 소스 및 청취 모드를 표시합니다.
13. Info - 입력 소스 형식을 표시합니다.
14. Dim - 장치 디스플레이의 명도를 조정합니다.
15. Input +/- - 입력 소스를 변경합니다.
16. Mute 버튼
17. MCP-18용 원격 기능
18. DVD/BD 플레이어 제어

연결하기

스피커 연결

- 스피커를 연결하기 전에 모든 전원 코드 플러그를 뽑으십시오.
- 스피커의 지침 설명서를 따르십시오.
- 극성이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.
- 커넥터당 하나의 스피커를 연결하십시오.
- 과도한 길이의 스피커 케이블은 사운드 품질에 영향을 줄 수 있습니다.
- 케이블에서의 단락이 증폭기를 손상시킬 수 있습니다.
- 케이블 중심부가 장치의 후면 패널에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 하나의 스피커에 여러 케이블을 연결하면 증폭기를 손상시킬 수 있습니다.

스피커 배치



C	중앙 채널 스피커	RS	서라운드 오른쪽 스피커
FR	전면 오른쪽 스피커	LS	서라운드 왼쪽 스피커
FL	전면 왼쪽 스피커	RBS	서라운드 백 오른쪽 스피커
SW	서브우퍼	LBS	서라운드 백 왼쪽 스피커

입력/출력 장치 연결

참고:

- 장치를 AVP-18에 연결하기 전에 지침을 읽으십시오. 장치를 연결한 후 전원을 켜기 전에 모든 연결이 온전한지 확인하십시오.
- 광 디지털 입력
 - 광 디지털 입력은 광 케이블 플러그를 꽂거나 뽑을 때 자동으로 열리고 닫히는 능동적인 보호 커버가 갖추어져 있습니다.
- 케이블 연결
 - 적색 입력은 오른쪽 채널과 관련 있고 백색 입력은 왼쪽 채널과 관련 있습니다.
 - 케이블 플러그가 완전히 꽂혀서 잘 연결되었는지 확인하십시오.
 - 간섭을 피하려면 오디오/비디오 케이블을 전원/스피커 케이블과 떨어뜨려 놓으십시오.

룸 이퀄라이제이션 설정

지능형 음향 룸 스캐닝에는 시험 마이크가 있습니다. 이는 자동으로 연결된 스피커의 수, 최적의 변곡점 주파수 및 스피커와 청중 간의 거리를 테스트합니다. 룸에서 소음을 포착하여, 소음에 기인하는 왜곡 문제를 해결하기 위해 주파수 및 시간 임계값을 조정합니다. 또한 스캐닝 시스템은 자동으로 EQ를 설정할 수 있습니다. 11개 세그먼트가 있는 이퀄라이저가 옥타브 내에서 균형을 유지할 수 있습니다. 음향 스캐닝을 하기 전에 모든 스피커가 연결되었는지 확인하십시오.

시험 마이크 연결

스캐닝하기 전에 패키지에 들어 있는 시험 마이크를 후면 패널의 설치 마이크 잭에 연결하십시오. 마이크를 주 청취 위치에 놓고 앉을 때 청취자의 귀와 평행하게 하십시오. 센서가 위를 향하도록 마이크를 똑바로 세우도록 하십시오. 시험의 정확도를 보장하기 위하여 음향 스캐닝을 하는 동안 마이크를 잡고 있거나 건드리지 마십시오.

1. 화면 메뉴에 들어가서 **설정**으로 이동하십시오.
2. 옵션 **자동 룸 EQ**를 선택하십시오.
3. 화면 지침을 따라서 시험 과정을 완료하십시오.